

ОТЗЫВ

Дзलिएвой Дзерассы Майрамовны
об автореферате диссертации Марины Иоанну
«Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии
Никоса Скалкотаса», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Иоанну М. посвящена творчеству греческого композитора Никоса Скалкотаса, основанному на образцах греческого музыкально-хореографического фольклора. Впервые в отечественном музыковедении обобщается творчество греческого композитора в русле проблематики «композитор и фольклор». В числе центральных оказываются вопросы использования греческих мелодий танцевальных песен и наигрышей в творчестве композитора Никоса Скалкотаса, а также наблюдения, касающиеся основных особенностей обработки народных тем, не характерных для новогреческой школы.

Автореферат содержателен, логично выстроен, раскрывает основные положения диссертации и конспективно излагает научную проблематику каждой главы. Привлечение рукописей, авторских расшифровок, фонографических записей, эпистолярного наследия и других редких материалов способствует формированию актуальности исследования и повышению значимости научной новизны.

Работа М. Иоанну отличается оригинальностью постановки проблем и глубиной заявленных целей и задач. Структура исследования, состоящего из двух больших глав, видится логичной. Организация каждой из глав имеет свою специфику, исходящую из особенностей материала, и в целом является обоснованной.

Большой интерес представляет применение различных методов, сложившихся в российской науке по отношению к иноэтническому материалу.

В работе М. Иоанну обобщены достижения этномузыкологии и общего музыковедения, что дало автору возможность определить роль художественных,

нравственно-этических и эстетических факторов в формировании творческого наследия композитора-новатора Николаса Скалкотоса.

Высокий научный уровень, глубина затронутых проблем, обширный круг источников, обоснованность выводов, владение современными методами исследования позволяют считать работу М. Иоанну состоявшимся научным трудом.

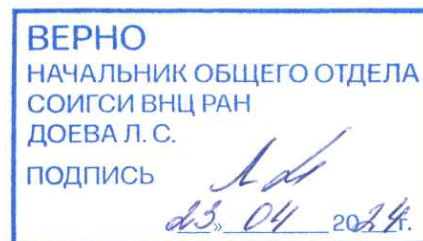
Автореферат диссертации М. Иоанну «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса» отражает высокий уровень проведенного исследования, основные позиции работы, соответствующей пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней» от 24 сентября 2013 года, № 842 (в действующей редакции), а её автор, Иоанну Марина, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

23.04.2024 г.

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела фольклора и литературы Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева – филиала Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра «Владикавказский научный центр Российской академии наук»


_____ Дзлиева Дзерасса Майрамовна

Подпись Дзлиевой Дзерассы Майрамовны заверяю.



Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева – филиал Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра «Владикавказский научный центр Российской академии наук»
362040, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, пр. Мира, 10, т./ф.: (8672) 53-69-61
e-mail: soigsi@mail.ru Веб-сайт: <http://soigsi.com/index.php/kontakty>